

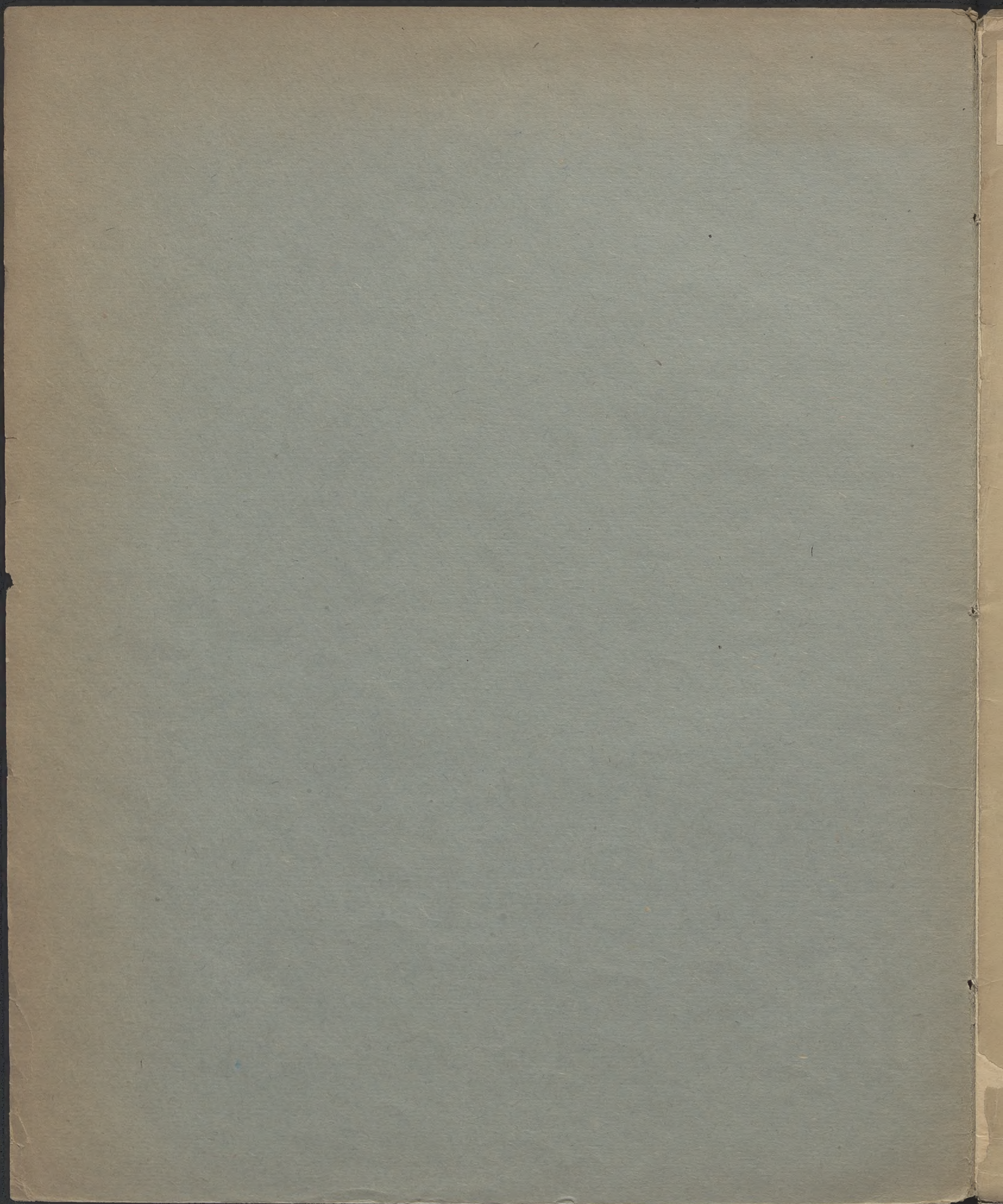


BIBLIOTHECA
VINDOBONENSIS
CRACOVENSIS

3887

MUSICALIA







3887

MUSICALIA



Nr. 1952.

H. Wieniawski

Kuyawiak

Violine und Klavier

Meiner Angela.

Sieben Solostücke

für Violine mit Begleitung des Pianoforte

⟨zum Konzertvortrag und Unterricht⟩

von

Eduard Walter

op. 53

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| Nr. 1. Cavatine | Nr. 4. Walzer (Alt-Wien) |
| Nr. 2. Bourrée | Nr. 5. Humoreske |
| Nr. 3. Bagatelle | Nr. 6. Arioso |
| Nr. 7. Nordische Weise | |



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire

New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright 1911 by Steingraber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1724/1729.

1763.

Alt. Nr. 5861

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

- | | |
|---|---|
| op. 4. Polonaise de Concert | op. 16. Scherzo-Tarentelle |
| op. 5. Adagio élégique | op. 17. Legende |
| op. 6. Souvenir de Moscou | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, |
| op. 7. Capriccio-Valse | 2. Le Ménétrier |
| op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant | op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante |
| op. 11. Le Carnaval russe | op. 22. Concerto en Ré mineur |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise | Romance tirée du Concerto op. 22 |
| | op. 23. Gigue |
| | Kuyawiak. Mazourka. |

Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices. Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire

New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.



3887

11 Mus.

A Mademoiselle CONSTANCE KORZUCHOWSKA.

Kuyawiak.

Danse nationale polonaise.

Mazourka.

Henri Wieniawski.

Musical score for Violino and Piano, featuring a Mazourka section.

The score is written for Violino (Violin) and Piano (Piano) in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#).

The Violino part begins with a series of rests, followed by a melodic line. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

The Mazourka section is marked "Tempo di Mazurka." and features a more rhythmic and melodic theme. The Piano part continues with chords and arpeggios, providing a strong harmonic foundation.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *ff*, *fff*).



gravioso
p *dim.* *cresc.* *cresc.* *2^e Corde* *3* *2* *1*

p

largement *f* *decresc. p cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *f* *2^e Corde* *pp* *glissez*

2^e Corde *pp* *glissez* *rall.* *vibrato* *poco più lento*

ppp glisses *glisses* *ppp* *rallent.* *ppp cresc.* *a tempo* *fff* *cresc.*

fff *ff* *fff* *pizz. arco*

energico

ff

grazioso

p

cresc.

f ff f ff

2^a Corde

pp

glissés

2^a Corde

f

glissés

rall.

vibrato

f poco più lento

p

ad lib.

con recit.

cresc.

dim.

fff

8^{va}

fff

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18

Violine II von H. Marteau.

Fiorillo, 36 Capricen

Violine II von H. Léonard.

Gaviniés, 24 Matinées

Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden

Violine II von H. Léonard.

Rode, 24 Capricen

Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen

Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert E dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze G dur

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze F dur

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur

Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, C moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, G dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Rêverie, E dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polon., G dur

Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire

New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.

A Mademoiselle CONSTANCE KORZUCHOWSKA.

Kuyawiak.

Danse nationale polonaise.

Mazourka.

Violino.

Henri Wieniawski.

Tempo di Mazurka.

Tempo di Mazurka.

p *ff* *ff* *f*

grazioso *p* *dim.* *cresc.*

2^e Corde *f* *cresc.* *largement* *fff* *decresc. p* *cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *chaleureusement*

f *pp* *glissez* *pp* *glissez* *rall.* *vibrato* *poco più lento*

ppp *glissez* *glissez* *ppp* *ppp* *a tempo* *fff* *pizz. arco* *energico*

fff *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

grazioso *p* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2^e Corde *pp* *glissez* *f* *pp* *glissez* *rall.* *vibrato* *poco più lento* *f* *p*

ad lib. *con recit.* *cresc.* *dim.* *ffff*



EDITION STEINGRÄBER

VIOLINMUSIK

IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.



a) SCHULEN.

Nr.		Nr.	
946/8.	Bériot, Ch. de , op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd. II. Virtuositentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.	1268.	Fells, Paolo , Violinschule für Anfänger. — Neue Methode des Flageoletspiels.
950.	— op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)	1298.	Hohmann, Chr. H. , Violinschule (Damm) Kplt. — do. Bd. I—IV.
1249/50.	David, Ferd. , Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.	391.	Witting, C. , Violinschule.
		392/5	
		30.	

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Nr.	Erste bis dritte Stufe.
1251.	David, Ferd. , op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
716	Etüden-Album (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520.	Fells, Paolo , Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen).
241.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original Etüden).
1933.	Palaschko, J. , op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.
Nr.	Vierte bis fünfte Stufe.
951.	Bériot, Ch. de , op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).
1245/6.	David, Ferd. , op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten. (W. Meyer). Zwei Bände.
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. (W. Meyer).
717.	Etüden-Album (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676.	Florillo, F. , 36 Capricen (Henri Marteau).
1218.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1248.	Rode, P. , 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789.	Rovelli, P. , 12 Capricen (Henri Marteau).
1224.	Witting, C. , 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.
Nr.	Sechste bis siebente Stufe.
1414/5.	Bach, Joh. Seb. , 6 Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932.	Campagnoli, B. , op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269.	Fells, Paolo , op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678.	Gaviniés, P. , 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1270/1.	Rode, P. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3.	Viotti, G. B. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885.	Wienlawski, H. , op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Nr.	Erste bis dritte Stufe.
1251.	David, Ferd. , op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
476/7.	Duette älterer Meister (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469.	Gebauer, M. , op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347.	Jansa, Léop. , op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349.	— op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer).
241.	Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
472/4.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
721.	Playel, J. , op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
	Schoen, M. , op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.
Nr.	Vierte bis fünfte Stufe.
1252.	David, Ferd. , op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478.	Duette älterer Meister (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676.	Florillo, F. , 36 Capricen (Henri Marteau).
1345.	Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1350/53.	Jansa, Léop. , op. 55. 60 Übungen (W. Meyer).
1675.	Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1674.	— op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1789.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
	Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
	Rode, P. , 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
	Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard
	Rovelli, P. , 12 Capricen (Henri Marteau).
	Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
Nr.	Sechste bis siebente Stufe.
1932.	Campagnoli, B. , op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1678.	Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346.	Gaviniés, P. , 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1886/7.	Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
	Jansa, Léop. , 60 Übungen (W. Meyer)
	Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
	Wienlawski, H. , op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingraber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingraber Nr. 1937.

Herrn MAX CHOP freundschaftlichst gewidmet.

ooooo

SECHS CHARAKTER-STÜCKE

für Violine und Pianoforte

komponiert von

Carl Cämmerer

Op. 35

Nr. 1. Polonaise ...
„ 2. Valse Caprice
„ 3. Tarantelle ...

Nr. 4. Berceuse
„ 5. Humoreske ..
„ 6. Mazurka



Steingraber Verlag · Leipzig

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright 1910 by Steingraber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1643—1648.

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

- 716/7 Abel, Studienwerk für Violine allein. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten für Violine allein (Bähr) 2 Hefte.
Beriot, Violinschule, Op. 102, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik (W. Meyer).
947 II. Virtuositätsstudien (W. Meyer).
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen (W. Meyer).
950 — Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Op. 123, Anhang zur Violinschule (W. Meyer).
951 — 12 Etudes caractéristiques, Op. 114 (W. Meyer).
1820 Berthoud, Eug., Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms. Zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1245/6 David, F., Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte (W. Meyer).
— Violinschule (W. Meyer).
1249 I. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil: Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger (W. Meyer).
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe (W. Meyer).
1268 Fells, P., Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
1520 Begleit. Violinstimme zu R. Kleinmehls Sammlung 32 berühmter Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1676 Florillo, F., 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard (Marleau).
1678 Gaviniés, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau (Marleau).
391 Hohmann-Damm, Violinschule.
392/5 — Ausgabe in 4 Hefen.
1675 Kreutzer, R., 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (Marleau).
1218 — 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (Abel).
1674 Rode, P., 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (Marleau).
1248 — 24 Capricen (W. Meyer).
1270 — Konzert A moll (W. Meyer).
1271 — Konzert E moll (W. Meyer).
1272/3 Vioti, G. B., Konzerte A moll, E moll (W. Meyer).
30 Wittig, Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

- 476 Duette älterer Meister (50), genau bezeichnet für den Unterricht von L. Abel. Band I.
477/8 — Band II u. III.
1676 Florillo, F., 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard (Marleau).
1678 Gaviniés, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau (Marleau).
469 Gebauer, Op. 10, 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — I. Abt. I. Posit. (W. Meyer).
1345 — II. Abt. Höhere Posit. (W. Meyer).
1346 — III. Abt. Konzert-Etüden (W. Meyer).
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. (W. Meyer).
1348 — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette (W. Meyer).
1349 — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. (W. Meyer).
1350 — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. (W. Meyer).
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette (W. Meyer).
1352 — Op. 74, 6 " " "
1353 — Op. 81, 6 " " "
1675 Kreutzer, R., 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (Marleau).
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (Abel).
472 Pleyel, Op. 8, 6 kleine Duos (Rehfeld).
473 — Op. 48, 6 leichte Duos (L. Abel u. F. Rehfeld).
474 — Op. 59, 6 leichte Duos (L. Abel u. F. Rehfeld).
1674 Rode, P., 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (Marleau).
1789 Rovelli, P., 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau.
721 Schön, Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.

Violine und Klavier.

- Album für die Jugend. (Rich. Hofmann).
686 I. Haydn, Mozart.
687 II. Beethoven, Weber.
688 III. Schubert, Mendelssohn.
689 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky.
1587 Antaffy, D. v., Romanze.
1588 — Liebeslied.
1815 Bach, Joh. Seb., Konzert A moll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1816 — Konzert E dur. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Textnoten für den Vortrag (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1160 — Adagio a. d. Violinkonzert E dur (Meyer).
712/15 Beethoven, Sämtliche Sonaten und Rondo G dur (Abel). 4 Bände.
712 I. Sonaten Op. 12 Nr. 1—3.
713 II. Sonaten Op. 23 u. 24 u. Rondo in G dur.
714 III. Sonaten Op. 30 Nr. 1—3.
715 IV. Sonaten Op. 47, 96.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (Marleau).
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (Marleau).
1183 — Op. 40, 50, Romanzen (W. Meyer).
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenz und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1184 — Op. 61, Konzert (Wald. Meyer).
1433/5 Behr, Frühlingsblumen. I. Sammlung. 30 melod. Stücke 3 Hefte.
1436/8 — II. Sammlung. 3 Hefte.
1437 Berghout, J., Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen“ de G. Bizet.
1767 — Op. 47, Sonate G moll.
926 Beriot, 5 Aires variés (W. Meyer).
— Konzerte (W. Meyer).
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur.
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet (Wald. Meyer).
973 — 12 Mélodies italiennes (Petrini).
1769/74 Cammerer, C., Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 David, F., Op. 5, Variationen Petit tambour (W. Meyer).
1241 — Op. 11, Variationen über ein Thema von Mozart (W. Meyer).
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte (W. Meyer).
1244 — Op. 35, Konzert D moll (Meyer).
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell (W. Meyer).
726 Ernst, Elegie, Op. 10 (Abel).
1520 Fells, P., begleitende Violinstimme zu R. Kleinmehls Sammlung 32 berühmter Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1489 Frey, M., Op. 22, Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 Haydn, Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur (Abel).
1317 Herman, Reinhold L., Op. 57, Sonate D moll.
1421 Huber, Ad., Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 Jansa, L., Op. 54, Concertino (Voß).
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund (W. Meyer).
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zaubersflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 Ivanovici, Doppler, Södermann, 11 Tänze.
237 Krug, A., Drei Skizzen Op. 47. (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo).
720 Lange, Meditation über ein Präludium von J. S. Bach. Lübeck, Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 Marsch-Album (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1814 Mendelssohn, Op. 64, Konzert E moll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1185 — Op. 64, Konzert (Wald. Meyer).
438 — 20 Lieder ohne Worte (Schwalm).
1496 Meyer, Wald., Tanzender Faun. Konzerttänze.
1817 Mozart, Erstes Konzert B dur. Kadenz und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1818 — Zweites Konzert D dur. Kadenz und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1307 — Konzert D dur, Op. 421 (Meyer).
1158/9 — Konzert A dur, Es dur (W. Meyer und R. Schwalm).
781 — Ausgewählte Sonaten und Rondos (Abel).

- 718/9 Original-Kompositionen älterer Meister (37), genau bez. für den Unterricht von L. Abel. 2 Bände.
340/8 Potpourris, 54 leichte, von Franz Spindler. 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zaubersflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwander. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regiments-tochter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.
1423 Schmidt, Hans, Vier Stücke.
722 Schmitt, Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 Schubert Fr., 3 Sonatinen, Op. 137 (L. Abel).
1181 Schwalm, Andante cantabile.
1324/42 Singelée, J. B., Beliebte Opernphantasien (W. Meyer).
Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regiments-tochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zaubersflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
434 Strauß-Album: Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von Franz Spindler.
934 Tschalkowsky, P., Konzert, Op. 35 (H. Petri).
354 Tschiroh, Klass. Jugendalbum.
850 Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche. Neue Transkriptionen von Schwalm.
365/6 Vortragsstücke, 82 klassische (Schwalm). 2 Bände.
414/5 Windling, Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 Wolff, B., Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

- 720 Lange, Meditation über ein Präludium von Bach.
1319 Riemenschneider, Gg., Op. 49, Drei Tonpoesien.

Violine mit Orchester.

- 239 Krug, A., Op. 47 Nr. 1, Der Hirte bläst im Mondenschein, Skizze.

2 Violinen und Klavier.

- 1210 Bach, J. B., Konzert D moll (Waldemar Meyer).

Quartette, Trios.

- 1507 Berghout, J., Op. 42, Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45, Klavier-Trio.
1508 Burger, M., Op. 66, Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 Herman, Reinhold L., Klavierquartett Op. 55.
1316 — Klavier-Trio Op. 56.
1412 Klammer, Gg., Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1447 Söchting, E., Op. 77, „Im Walde“. Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92, Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
1313 Tucek, Flicia, Streichquartett F moll.

Flöte, Violine und Klavier.

- 1182 Popp, Op. 521, Glückliche Stunden. 6 Jugend-Duette.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.

